

VASOS GREGOS DA COLEÇÃO D. MANUEL DE LANCASTRE

RUI MORAIS
RUI M. S. CENTENO



CLASSICA
INSTRUMENTA

CLASSICA
INSTRUMENTA

VASOS GREGOS
DA COLEÇÃO
D. MANUEL DE LANCASTRE

RUI MORAIS
RUI M. S. CENTENO

TÍTULO • VASOS GREGOS DA COLEÇÃO D. MANUEL LANCASTRE

AUTORES • Rui Morais e Rui M. S. Centeno

FICHA TÉCNICA

CLASSICA INSTRUMENTA – MONOGRAFIAS DE HISTÓRIA DE ARTE E ARQUEOLOGIA

COORDENADOR CIENTÍFICO DO PLANO DE EDIÇÃO: Maria do Céu Fialho

COMISSÃO REDACTORIAL

José Ribeiro Ferreira

Maria de Fátima Silva

Francisco de Oliveira

Nair Castro Soares

DIRECTOR TÉCNICO: Delfim Leão

CONSELHO EDITORIAL

Adolfo Fernández Fernández | Vigo

Amílcar Guerra | Lisboa

Ángel Morillo Cerdán | Madrid

Carlos Fabião | Lisboa

Lúisa de Nazaré Ferreira | Coimbra

Maria Helena da Rocha Pereira | Coimbra

Nuno Simões Rodrigues | Lisboa

Pedro Carvalho | Coimbra

Rui Morais | Braga/Coimbra

EDIÇÃO

Imprensa da Universidade de Coimbra

URL: http://www.uc.pt/imprensa_uc

E-mail: imprensa@uc.pt

Vendas online:

<http://livrariadaimprensa.uc.pt>

IMPRESSÃO E ACABAMENTO

RealBase

ISBN

978-989-26-0958-4

ISBN DIGITAL

978-989-26-0953-9

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Imprensa da Universidade de Coimbra

DOI

<http://dx.doi.org/10.14195/978-989-26-0953-9>

CONCEÇÃO GRÁFICA

António Barros

DEPÓSITO LEGAL

395553/15

INFOGRAFIA

Carlos Costa

OBRA PUBLICADA COM O APOIO DE:

FCT

Fundação para a Ciência e a Tecnologia

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DA TECNOLOGIA

POCI/2010

© JULHO 2015.

IMPRESSA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

CLASSICA DIGITALIA VNIVERSITATIS CONIMBRIGENSIS (<http://classicaigitalia.uc.pt>)

CENTRO DE ESTUDOS CLÁSSICOS E HUMANÍSTICOS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Reservados todos os direitos. Nos termos legais fica expressamente proibida a reprodução total ou parcial por qualquer meio, em papel ou em edição electrónica, sem autorização expressa dos titulares dos direitos. É desde já excepcionada a utilização em circuitos académicos fechados para apoio a leccionação ou extensão cultural por via de *e-learning*.

SUMÁRIO

PREFÁCIO	9
-----------------------	---

PREFACE

ESTILO ETRUSCO-CORÍNTIO	11
--------------------------------------	----

ETRUSCO-CORINTHIAN STYLE

(1) Olpe com aletas circulares	13
Olpe with rotelles	
(2) Olpe com aletas circulares.....	17
Olpe with rotelles	

ESTILO ÁTICO DE FIGURAS NEGRAS	19
---	----

ATTIC BLACK-FIGURE STYLE

(3) Taça de tipo B • Pintor de Lancastre.....	21
Type B Cup • Lancastre Painter	
(4) Taça de tipo B • Pintor de Oltos	25
Cup Type B • Oltos Painter	
(5) Taça de tipo C • Little-Master Band Cup	31
Type C Cup • Little-Master Band Cup	
(6) Ânfora de colo • À maneira do pintor de Antimenes.....	33
Neck-Amphora • Manner of the Antimenes Painter	
(7) Skyphos • Heron Class.....	41
Skyphos • Heron Class	

ESTILO ÁTICO DE FIGURAS VERMELHAS 45

ATTIC RED-FIGURE STYLE

(8) Taça • Grupo de Pezzino..... 47

Cup • Pezzino Group

(9) Taça • Pintor de Villa Giulia..... 53

Cup • Villa Giulia Painter

(10) Lêkythos • Pintor de Bowdoin..... 59

Lekythos • Bowdoin Painter

(11) Hýdria • Oficina do Pintor de Meidias 63

Hydria • Meidias Painter Workshop

ESTILO APÚLIO DE FIGURAS VERMELHAS 67

APULIAN RED-FIGURE STYLE

(12) Kratêr-de-sino • Pintor de Dijon..... 69

Bell-Krater • Dijon Painter

(13) Chous • Pintor de Reckoning 75

Chous • Reckoning Painter

(14) Taça sem pé (Xenon Group) • Pintor do Cisne Rubro..... 77

Stemless Cup (Xenon Group) • The Red-Swan Painter

(15) Taça sem pé (Xenon Group) • Pintor do Cisne Rubro 79

Stemless Cup (Xenon Group) • The Red-Swan Painter

BIBLIOGRAFIA..... 81

BIBLIOGRAPHY

LISTA DE FIGURAS..... 83

LIST OF FIGURES

PREFÁCIO
PREFACE

PREFÁCIO

Dando continuidade ao estudo de coleções públicas e privadas subordinado ao tema da arte grega e de tema clássico (Morais 2011; Jesus 2012) apresenta-se nesta série *Classica Instrumenta* alguns vasos gregos da coleção de D. Manuel de Lancastre. Constituída por 31 vasos gregos, repartidos pelos estilos coríntio e etrusco-coríntio, ático de figuras negras e vermelhas e pelos estilos do sul de Itália de figuras vermelhas que incluem produções apúlias, campanienes e pestenses e três gutti com relevo, esta coleção é, como já referimos (Morais e Centeno, 2013), até à data a mais importante reunida em Portugal.

De entre os exemplares de maior valor artístico e documental destaca-se uma pelike de figuras vermelhas assinada pelo pintor de Brygos, publicada na obra comissariada por Maria Helena da Rocha

PREFACE

Giving continuity to the study of public and private collections of Greek art and classical themes (Morais, 2011; Jesus, 2012), this series of *Classica Instrumenta* presents some Greek vases from the D. Manuel of Lancastre collection. The collection comprises 31 Greek vases, of the Corinthian and Etrusco-Corinthian styles, the black- and red-figure Attic style and of the red-figure southern Italian style, which includes Apulian, Campanian and Paestan productions and three embossed gutti. As we have already mentioned (Morais and Centeno, 2013), this collection is to date the most important one in Portugal.

Amongst the vases with greater artistic and documental value, particularly noteworthy is a red-figure pelike, signed by the Brygos Painter, having already been published in a book curated by Maria

Pereira, *Vasos Gregos em Portugal. Aquém das Colunas de Hércules* (2007: 92-93).

No presente trabalho estudam-se quinze vasos, dois etrusco-córintios, cinco de figuras negras e oito de figuras vermelhas, repartidos por sete taças, um lêkythos, uma ânfora, um skyphos, um kráter-desino e um chous, que já foram objeto de estudo em anteriores publicações (*VGPortugal* e Morais e Centeno 2013).

Helena da Rocha Pereira, '*Vasos Gregos em Portugal. Aquém das Colunas de Hércules*' (2007: 92-93).

In this work, fifteen vases are analyzed, two Etrusco-Corinthian, five black-figured and eight red-figured, of which seven are cups, one lekythos, one amphora, one skyphos, one bell-krater and one chous, that had already been studied in previous publications (*VGPortugal* and Morais and Centeno 2013).

Taça sem pé (Xenon Group) • Pintor do Cisne Rubro

Meados do século III a.C.

Taça idêntica à anterior e provavelmente oriunda da mesma oficina, apenas se diferenciando pela representação de um ganso como motivo central e sem a folha de hera e rebentos florais.

Publicado em: *VGPortugal*: 99.25.

Stemless Cup (Xenon Group) • The Red-Swan Painter

Mid-third century B.C.

Cup identical to the one described before, from the same workshop, differentiated only by the representation of a goose as its central motif and without the ivy leaf and floral shoots.

Published in: *VGPortugal*: 99.25.

BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAPHY

- ABFV J. Boardman – *Athenian Black-Figure Vases*. London, Reimpr. 1980.
- ABV J. Beazley – *Attic Black-Figure Vase-Painters*. Oxford 1955.
- ARFV II J. Boardman – *Athenian Red-Figure Vases: The Classical Period*. London, Reimpr. 2012.
- ARV J. Beazley – *Attic Red-Figure Vase-Painters*. 3 volumes, 2ª ed., Oxford 1963.
- Beazley Addenda* Burn, L. e Glynn, R. – *Beazley Addenda: Additional References to AVB, ARV2 & Paralipomena*. Oxford 1982.
- Beazley Archive* Disponível em: <http://www.beazley.ox.ac.uk>
- Burn 1987 L. Burn – *The Meidias Painter*. Oxford.
- Centeno 2015 R.M.S. Centeno, Note on an Attic Hydria Attributed to the workshop of the Meidias Painter, *Portugalia XXXVI* (forthcoming).
- CVA *Corpus Vasorum Antiquorum*. Union Académique Internationale.
- Denoyelle e Iozzo 2009 M. Denoyelle e M. Iozzo – *La Céramique Grecque d'Italie Méridionale et de Sicile. Productions Coloniales et Apparentées*. Paris.
- EVP J.D. Beazley – *Etruscan Vase-painting*. Oxford 1947.
- Ferreira 2008 J.R. Ferreira – Rapto de Dejanira, in Morais 2008: 73-88.
- Folsom 1975 R.S. Folsom – *Attic Black-Figured Pottery*. New Jersey.
- Folsom 1976 R.S. Folsom – *Attic Red-Figured Pottery*. New Jersey.
- Jesus 2008 C.A.M. Jesus – O crime de Dejanira ou a morte do herói (Baquilides, Dit. 16), in Morais 2008: 89-98.
- Jesus 2012 C.A.M. Jesus – Dois vasos gregos inéditos, in Jesus e Duque 2012: 30-45.
- Jesus e Duque 2012 C.A.M. Jesus e J.M.V. Duque – *Vasos gregos e pintura de tema clássico no Museu da Fundação Dionísio Pinheiro e Alice Cardoso Pinheiro*. (Col. Classica Instrumenta). Coimbra.
- Martelli 1987 M. Martelli – La ceramica etrusco-corinzia, in M. Martelli (a cura di), *La ceramica degli etruschi. La pittura vascolare*. Novara – 1987: 269-296.
- Mayo 1982 M.E. Mayo (Ed.) – *The Art of South Italy: Vases from Magna Graecia*. Richmond.
- Mintsi 1991 E. Minsty – Hypnos et Thanatos sur les vases attiques (520-470 av. J. C.), *Histoire de l'Art* 15, Paris, Septembre 1991:9-20.
- Morais 2008 R. Morais – *A coleção de lucernas romanas do Norte de África no Museu D. Diogo de Sousa*. (Col. Fluir Perene, 7). Coimbra.
- Morais 2011 R. Morais – *A coleção de vasos gregos do Museu de Farmácia*. (Col. Classica Instrumenta). Coimbra.

- Morais e Centeno 2013 R. Morais e R. Centeno – Notícia sobre quatro vasos áticos da coleção D. Manuel de Lancastre. *Portugalia* XXXIV: 69-81.
- Olmos 1993 R. Olmos – *Catálogo de los vasos griegos del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana*. Madrid.
- Paralipomena* J. Beazley – *Paralipomena: Additions to Attic Black-Figure Vase-Painters and to Attic Red-Figure Vase-Painters*. Oxford 1971.
- Richter 1946 G.M.A. Richter – *Attic Red-Figured Vases. A Survey*. New Haven.
- RVAp* I A.D. Trendall e A. Cambitoglou - *The Red-figured Vases of Apulia: I. Early and Middle Apulian*. Oxford 1978.
- RVSIS A.D. Trendall – *Red Figure Vases of South Italy and Sicily*. London 1989.
- Szilágyi 1986 J.Gy. Szilágyi – Etrusco-korinthische Vasen in Malibu, in *Greek Vases in the Paul Getty Museum*. (Col. Occasional Papers on Antiquities, 2). Malibu: 1-16.
- Szilágyi 1992 J.Gy. Szilágyi – *Ceramica etrusco-corinzia figurata*. Parte I, 630-580 a.C. (Monumenti Etruschi, 7). Firenze.
- VGPortugal* M.H. Rocha Pereira (Coord.) – *Vasos gregos em Portugal. Aquém das colunas de Hércules*. Lisboa 2007.
- VVAA 1992 *La collezione archeologica del Banco di Sicilia*. 2 vols. Palermo.

LISTA DAS FIGURAS

COLEÇÃO D. MANUEL LANCASTRE

(Fotografias de José Pessoa, salvo n.º. 7.2)

1. Olpe com aletas circulares, etrusco-coríntio.
2. Olpe com aletas circulares, etrusco-coríntio.
- 3.1-2. Taça de tipo B, Pintor de Lancaestre.
- 4.1-2. Taça de tipo B, Pintor de Oltos.
5. Taça de tipo C, Cup Little Master Band.
- 6.1-2. Ânfora de Colo, à maneira do Pintor de Antimenes.
- 7.1. Skyphos, Heron Class.
- 7.2. Skyphos, Heron Class, Fotografia do catálogo, Christie's, Sale 9088, London, SK, 25 April 2001, Lote 161.
- 8.1-4. Taça, Grupo de Pezzino.

LIST OF FIGURES

D. MANUEL LANCASTRE COLLECTION

(Photographs by José Pessoa, except nr. 7.2)

1. Olpe with rotelles, Etrusco-Corinthian.
2. Olpe with rotelles, Etrusco-Corinthian.
- 3.1-2. Type B Cup, Lancaestre Painter.
- 4.1-2. Type B Cup, Oltos Painter.
5. Type C Cup, Little-Master Band.
- 6.1-2. Neck-Amphora, in the manner of the Antimenes Painter.
- 7.1. Skyphos, Heron Class.
- 7.2. Skyphos, Heron Class, Photograph in auction catalogue, Christie's, Sale 9088, London, SK, 25 April 2001, Lot 161.
- 8.1-4. Cup, Pezzino Group.

- 9.1-4. Taça, Pintor de Villa Giulia.
- 10.1-2. Lêkythos, Pintor de Bowdoin.
- 11.1-2. Hýdria, à maneira do Pintor de Meidias.
- 12.1-3. Kratêr-de-sino, Pintor de Dijon.
- 13.1-2. Chous, Pintor de Reckoning.
- 14.1-2. Taça sem pé (Xenon Group), Pintor do Cisne Rubro.
- 15.1-2. Taça sem pé (Xenon Group), Pintor do Cisne Rubro.

- 9.1-4. Cup, Villa Giulia Painter.
- 10.1-2. Lekythos, Bowdoin Painter.
- 11.1-2. Hydria, in the manner of the Meidias Painter.
- 12.1-3. Bell-Krater, Dijon Painter.
- 13.1-2. Chous, Reckoning Painter.
- 14.1-2. Stemless Cup (Xenon Group), The Red-swan Painter.
- 15.1-2. Stemless Cup (Xenon Group), The Red-swan Painter.

COLEÇÕES DE MUSEUS

(Fotografias cedidas e autorizadas pelos respectivos museus)

3a-c Taça de tipo B, Pintor de Lancastre. Lindenau-Museum Altenburg, 227.

4a-b Taça de tipo B, Pintor de Oltos. Ashmolean Museum, Oxford, G. 265.

6a-b Ânfora de Colo, à maneira do Pintor de Antimenes. Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, München, 1576.

7a Skyphos, Heron Class. The Metropolitan Museum, New York, 41.162.125.

9a-c Taça, Pintor de Villa Giulia. Antikensammlung, Staatliche Museen, Berlin, 2522.

11a Hýdria, à maneira do Pintor de Meidias. Catálogo de leilão, Bonhams, London, 28 April 2010, Lote 182.

MUSEUMS COLLECTIONS

(Photographs reproduced with permission)

3a-c Type B Cup, Lancastre Painter. Lindenau-Museum Altenburg, 227.

4a-b Type B Cup. Oltos Painter. Ashmolean Museum, Oxford, G. 265.

6a-b Neck-Amphora, in the manner of the Antimenes Painter. Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, München, 1576.

7a Skyphos, Heron Class. The Metropolitan Museum, New York, 41.162.125.

9a-c Cup, Villa Giulia Painter. Antikensammlung, Staatliche Museen, Berlin, 2522.

11a Hydria, in the manner of the Meidias Painter. Auction catalogue, Bonhams, London, 28 April 2010, Lot 182.

