

Legado clássico no Renascimento e sua recepção:

contributos para a renovação
do espaço cultural europeu

Nair de Nazaré Castro Soares,
Cláudia Teixeira (Coords.)

IMPrensa DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

ANNABLUME

O SENTIDO UNIVERSAL DO HUMANO EM TEIXEIRA DE PASCOAES (The universal sense of humanity in Teixeira de Pascoaes)

MARIA LUÍSA DE CASTRO SOARES¹ (lsoares@utad.pt)

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro,
Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra

RESUMO – O presente estudo sobre o pensamento e a obra de Teixeira de Pascoaes desenvolve-se fundamentalmente em torno de duas linhas temáticas, o messianismo nacional, ligado ao sentir lusíada, e o messianismo universal que transcende esse condicionamento para se configurar como utopia universalista ou o lugar ideal de perfeição e felicidade para o Homem unificado, à escala global, pelo Amor.

PALAVRAS-CHAVE – Teixeira de Pascoaes; utopia universalista; messianismo nacional; messianismo universal; união pelo Amor.

ABSTRACT – The present study goal was to explore the Teixeira de Pascoaes thought and work. His thought and work was developed through two main thematic lines, which were the national messianism and the universal messianism. The national messianism is linked to the feelings of being lusiad and the universal messianism transcends this conditioning to be configured as a universal utopia or as an ideal place of perfection and happiness for the unified Man, in a worldwide scale, through Love.

KEYWORDS – Teixeira Pascoaes; utopia universalist; National messianism; Universal messianism; union through Love.

Em contexto de crise e de decadência nacional, a partir de 1910, com a revista *A Águia* - arauto da *Renascença Portuguesa* - é notória a vontade decidida de regenerar Portugal² e gera-se uma verdadeira doutrina da portugalidade. Ao lado de propostas concretas e da pretensa imparcialidade crítica em relação ao poder³, a revista - na sua 1.ª Série (1910-1912) e depois sob a direção de Teixeira de Pascoaes (1912-1917) - caracteriza-se globalmente pela existência de um projeto renovador dentro de uma linha idealista contrária ao modelo do positivismo dominante. Tal

¹ Doutora em Literatura Portuguesa pela Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD). Membro do CECH-UC (Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra) e da Sociedade Portuguesa de Retórica.

² O desejo decidido de *regeneração* do país começa a desenhar-se desde a revolução liberal de 1820 (Soares 2007^a, 13-36).

³ No que respeita ao objetivo renovador e regenerador de *A Águia*, este mantém-se ao longo das suas três séries, como se mantém o incitamento aos portugueses para que sejam fiéis à República e à Pátria. Porém, este órgão porta-voz da *Renascença Portuguesa* que se pretendia inicialmente imparcial, assume, na sua fase final, um comprometimento com o poder, não podendo deixar de ser, a seu modo, um órgão político, atuando no sentido de procurar soluções para a crise nacional.