

COLEÇÃO FILOSOFIA E TRADIÇÃO

ESTUDOS CLÁSSICOS

IV

PERCURSOS

GABRIELE CORNELLI
LUCIANO COUTINHO

UNESCO | CATEDRA UNESCO ARCHAI - UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA | IMPRENSA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA | ANNABLUME

Versão integral disponível em digitalis.uc.pt

Capítulo 2

Breve estudo sobre o pitagorismo e a concepção de alma como harmonia

Brief study of pythagoreanism and the conception of the soul as an harmony

Kathia Regina Vieira⁸

Gabriele Cornelli⁹

Resumo: Ao levantarmos questões sobre os filósofos pitagóricos percebemos que é inegável a influência destes sobre outros pensadores, inclusive Platão. O interesse pitagórico pela ciência e, em particular, pela música é um claro exemplo disto. A música teve grande importância dentro do pitagorismo e, ainda hoje, é rico o estudo da sua preeminência dentro deste contexto. O enfoque deste trabalho é, então, analisar um caso específico desta influência quando Pitágoras introduziu a noção de alma como harmonia, ou mais propriamente falando como uma afinação. Pitágoras estabeleceu que a alma, assim concebida, possui três elementos distintos e esta colocação, rica em suas consequências, acabou por influenciar a teoria da alma tripartida de Platão na *República*.

Palavras-Chave: Alma; Harmonia; Platão; Pitagorismo.

Abstract: When raising questions about the Pythagorean philosophers one realizes that they have undeniable influenced other thinkers, including Plato. The Pythagorean interest over science, and specially regarding music, is a clear example of such influence. Indeed music was a very important topic among Pythagoras studies, and until today the examination of its prominence in this context is abundant. Herein, this article focus on the analysis of this influence at the specific case when Pythagoras introduced the notion of soul as harmony, or more properly speaking, as a pitch. Pythagoras established that the soul, thus conceived, has three distinct elements, and this statement, rich in consequences, ended to influence the tripartite theory of the soul in Plato's Republic.

Keywords: Harmony; Soul; Plato; Pythagoreanism.

8 Mestre em Filosofia pela Universidade de Brasília – UnB. Especialista em Estudos Clássicos e Bacharel em Filosofia pela mesma Universidade. Contato: <kathiareg@hotmail.com>.

9 Professor de Filosofia Antiga (Adjunto IV) do Departamento de Filosofia da Universidade de Brasília. Pós-doutor em Filosofia Antiga pela Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, pela Università degli Studi di Napoli, Federico II e pela Universidade de Oxford. É Editor da revista Archai e dirige a Cátedra UNESCO Archai.